



ÅRSPLAN

UNDERVISNINGSTILBUD

LÆRERKURSER

SKOLEÅRET 2024-2025

Folkekirkens Skoletjeneste

København - Frederiksberg

www.fskf.dk



Generelt

- **OBS:** Det anførte lektionsantal er anslået, men vær opmærksom på at der **ikke** kun opereres med timer fra religionsfaget, da projekterne typisk er lagt tværfagligt an. Andre fag vil også kunne bidrage med timer, så man ikke bruger for stor en del af religionstimerne på enkelte skoletjeneste-projekter, der er tværfaglige.
- I en del af forløbene indgår besøg i en lokal kirke. Aftaler herom træffes i forbindelse med modtagelse af materialet, men angiv altid ønsker til tidspunkt under A.
- Tilmelding til projekterne kan alene foretages elektronisk via hjemmesiden: www.fskf.dk Besked om optagelse følger pr. mail hurtigst muligt efter tilmeldingsfristen.
- Hvor ikke andet er anført, er **tilmeldingsfristen 1. september 2024.**

NB: Årsplanlægning.

I flere af skoletjenestens projekter er det begrænset, hvor mange klasser der kan deltage, men alle, der tilmelder sig et projekt, vil have mulighed for at få tilsendt det til projektet hørende undervisningsoplæg i projektperioden. Derfor vil der altid være mulighed for at gennemføre en undervisning i relation til de annoncerede projekter. Af den grund kan man roligt skrive et ønsket projekt ind i sin årsplan.

Deltagelse i alle de udbudte projekter er **gratis**.

Evt. kontakt:

Tlf.: 20 37 03 10

E-mail: fskf@folkekirken.dk

Indhold

Undervisnings- og kursustilbud

■ Indskoling	s. 03
■ Mellemtrin	s. 08
■ Overbygning	s. 14
■ Samlet årsplanoversigt	s. 18
■ Kurser	s. 20



Gyldenløvesgade 15, 6. sal · 1600 København V

1. - 3. kl. (OBS: Tilmelding **senest** 21. juni)

Kirkegården og dens symboler

På landet og i mindre byer ligger der næsten altid en kirkegård rundt om kirkerne. I større byer ligger kirkegårdene spredt rundt om i byen. Projektet om kirkegården og dens symboler lægger op til et klassebesøg (på egen hånd) på en lokal kirkegård og arbejde med forskellige traditioner omkring død og begravelse.

På kirkegården ser eleverne forskellige gravtyper, finder symboler og får en erfaring af, hvad kirkegården er for et sted, og ikke mindst hvilken funktion kirkegården kan have i forbindelse med livets afslutning og i tiden bagefter.

Hjemme i klassen arbejder eleverne videre med de forskellige symbols betydning samt med begravelsesritualer og måder at mindes de døde på i forskellige kulturer og religioner.

Afslutningsvis fremstiller hver elev et billede i papir-riv/-collage med et af de symboler, de har arbejdet med.

Fag:	Religion
Periode:	August - oktober (uge 34 - 41)
Lektioner:	6 - 8 lektioner



Foto: Møller og Fauerskov Landskabsarkitekter.



L.A. Ring: "På kirkegården i Fløng", 1904.



Tegninger: Zarah Juul.



1. - 3. kl.

Jul i Grævlingseskoven

Julen er en højtid, som de fleste børn glæder sig til – ikke mindst til hver dag i december at åbne en ny låge i julekalenderen. Udgangspunktet for dette juleprojekt er netop en julekalender med illustrationer af Zarah Juul, som er udviklet til projektet.

Hver skoledag i december måned åbner eleverne en låge i kalenderen og ser en juletradition illustreret – enten en religiøs eller en folkelig tradition. Hver dag læses også et kapitel fra den tilhørende fortælling *Jul i Grævlingseskoven*, som handler om Sofie og Peter, sure Postmand Mortensen og ikke mindst julemagi.

I materialet findes forslag til juleaktiviteter, som hænger sammen med dagens tradition.

Det vil dermed være muligt hver skoledag i december måned at indlede dagen med en lektion omkring julekalenderen, men man kan også vælge fx kun at læse fortællingen, og dermed kan det gøres hurtigere.

Gennem forløbet vil eleverne tillige møde nogle af de mest kendte danske julesalmer.

Fag:	Dansk, religion og billedkunst
Periode:	December
Lektioner:	10 - 15 lektioner

3. kl.

Et møde med den danske salme 2025

Tema: Maria i kunst og salmer

Årets salmesangsprojekt sætter fokus på Jomfru Maria, og hvordan hun optræder både i kunsten og i salmerne. Gennem forløbet kommer eleverne til at arbejde med fem salmer, og til hver af disse skal eleverne forholde sig til enten et gammelt eller et moderne kunstværk.

Eleverne vil komme til at synge og arbejde med følgende fem salmer:

- Nu kom der bud fra englekor
- Et barn er født i Betlehem
- En rose så jeg skyde
- Lille Messias
- Maria gennem torne går

Salmerne vil blive indspillet og være tilgængelige fra en hjemmeside. Desuden modtager klasserne en plakat med tre bebudelsesbilleder.

I løbet af januar besøger klassen en lokal kirke, hvor eleverne får hjælp til indøvelsen af salmerne. Organisten vil desuden give en præsentation af orglet som instrument, og præsten vil samtale med eleverne om Maria.

Onsdag d. 5. februar bliver der fælles afslutning for de deltagende klasser i Vor Frue Kirke (Københavns Domkirke), hvor eleverne kan få fornemmelsen af at synge sammen i et stort kor.

OBS: Til projektet knytter sig et forudgående inspirationskursus – jf. s. 21.

Fag:	Dansk, religion, musik og billedkunst
Periode:	Januar – februar
Lektioner:	10 - 12 lektioner
Udfyld punkt:	A Kirkebesøg uge 3 – 4 C Klassen deltager i salmesangsafslutningen



Sandro Botticelli: "Bebudelsen", 1489-1490.

Adi Holzer: "Bebudelsen", 2019.

Henry Ossawa Tanner: "Bebudelsen", 1898.



Salmesangsafslutning i Vor Frue Kirke.



Pieter Bruegel d.æ.: "Kampen mellem Karneval og Faste", 1559.



Foto: Fastelavnstønden.dk.

1. - 2. kl.

Faste og fastelavn

Hvad betyder faste, og hvad ved vi om fastens og fastelavns oprindelse? "Faste og Fastelavn" er først og fremmest et projekt om højtider og traditioner, der knytter sig hertil, da fasten oprindeligt var forberedelsestid til flere af årets kirkelige højtider.

Eleverne får, igennem projektet, viden om faste i kristendommen samt om de ritualer og traditioner, der følger med. Der perspektiveres desuden til fasten i jødedommen og islam.

Derudover handler projektet om masker og identitet; om at kunne klæde sig ud og tage forskellige masker på. Eleverne indbydes til at filosofere over, og lege med, hvem de er, og hvordan de ser sig selv; med og uden masker. Der lægges op til en samtale om masker i tegneserie- og filmuniverset - om de superhelte som mange af eleverne vil kende.

Fag:	Religion, historie og billedkunst
Periode:	Januar - februar (uge 2 - 6)
Lektioner:	8 - 12 lektioner

1. - 3. kl.

Livet i vandet og truslen mod det – et forløb om naturetik i samarbejde med Afd. for Bæredygtig Udvikling, Københavns Kommune

I dette projekt er formålet, at eleverne tilegner sig viden om livet i vandet samt om konsekvenserne af de klimaforandringer, vi oplever på verdensplan.

Det er tillige projektets formål, at eleverne forholder sig til begrebet "natur-etik", og at de kan reflektere over egne handlemuligheder i forhold til at passe på vandet.

Der lægges op til at arbejde tværfagligt med Natur & Teknologifaget.

Projektet indeholder et besøg fra Afdelingen for Bæredygtig Udvikling, hvor medarbejdere herfra kommer ud til skolerne hen over en formiddag (3-4 lektioner): *"Flyvefisken' kommer ud til jeres skole, og med et naturfagligt blik lærer eleverne om livet i havet; hvilke dyr lever i vandet, og hvordan påvirkes det af den måde, vi mennesker lever på jorden på."*

Desuden tilbydes klasserne besøg i en lokal kirke, hvor der vil være fokus på vandet og skibet som religiøse symboler blandt andet i tilknytning til pinsen, der ligger i projektpærioden.

Fag:	Religion og Natur & Teknologi
Periode:	April - juni
Lektioner:	10 - 12 lektioner
Udfyld punkt:	A Kirkebesøg B Besøg af underviser fra Afd. for Bæredygtig Udvikling, Københavns Kommune - uge 17 - 25



Foto: Pixabay



Skulptur af Yodogawa Technique, Helsingør Havn 2014



Episode fra tegnefilmen: Oscars brille, TinyFilm 2023.



Elever under skriveworkshop.

4. - 6. kl. (OBS: Tilmelding **senest** 21. juni)

Man kan da ikke gå på vandet?!

– om at læse bibelske tekster gennem forskellige briller

- Kan man blive så rød i hovedet som en tomat?
- Er det bedre at have én fugl i hånden end ti på taget?
- Og kunne Jesus virkelig gå på vandet?

Verden er fuld af metaforer, og verden kan opleves forskelligt alt efter hvilke briller, man ser den igennem. Sådan er det også med tekster. Vi ser, læser og forstår altid verden fra det sted, vi selv står, og det perspektiv vi har. Vi ser en begrænset del, mens noget andet forbliver skjult.

I tegnefilmen 'Oskars briller' ser eleverne, hvordan man kan læse også en bibelsk fortælling på forskellige måder - gennem forskellige briller.

I projektets kirkebesøg går eleverne, bogstavelig talt, ombord i en metafor, når de bænkes i kirkeskibet og til lyden af mågeskrig og bølgeskvulp oplever, hvordan livets sejlads både byder på stilhed og storm. Eleverne oplever, at også i kirkerummet kan ord og begreber betyde andet og mere, end det man måske umiddelbart forestiller sig.

Projektet afsluttes med en skriveworkshop designet af forfatter Mette Vedsø, der på én gang samler op på og udfolder elevernes læring.

Til inspiration for arbejdet findes, på projektets hjemmeside, to korte videooplæg om metaforer og forskellige måder at læse bibelske tekster på.

Fag:	Dansk og religion
Periode:	August - oktober (uge 34 - 41)
Lektioner:	12 - 14 lektioner
Udfyld punkt:	A Kirkebesøg

4. - 6. kl.

Re:formation – teser, tro og tvivl

Re:formation – teser, tro og tvivl er et undervisningsprojekt om reformationen i 1500-tallet, der udsprang af munken Martin Luthers opslag af 95 teser på en kirkedør i Wittenberg.

Projektet er et tværfagligt projekt mellem fagene religion, historie og musik og tager udgangspunkt fælles mål for disse fag.

Undervisningsoplægget er tilrettelagt i fem faser, der introducerer reformationens forudsætninger, indhold og konsekvenser for eleverne:

- Verden i 1500-tallet
- Martin Luther og Bibelen
- Bogtrykkerkunsten
- Reformationen i Danmark
- Fællessang

OBS: Til projektet knytter sig et forudgående inspirationskursus – jf. s. 22.

Fag:	Religion, historie og musik
-------------	-----------------------------

Periode:	Oktober - november
-----------------	--------------------

Lektioner:	8 - 10 lektioner
-------------------	------------------



Stillbillede fra filmen «Luther» 2003. United International Pictures.



Plakat: TinyFilm, 2017.



Henry Ossawa Tanner: "Bebudelsen", 1898.



Orglet i Vor Frue Kirke.

4. - 6. kl.

Et møde med den danske salme 2025

Tema: Maria i kunst og salmer

Årets salmesangsprojekt sætter fokus på Jomfru Maria, og hvordan hun optræder både i kunsten og i salmerne. Gennem forløbet kommer eleverne til at arbejde med fem salmer, og til hver af disse skal eleverne forholde sig til enten et gammelt eller et moderne kunstværk.

Eleverne vil komme til at synge og arbejde med følgende fem salmer:

- Nu kom der bud fra englekor
- Et barn er født i Betlehem
- En rose så jeg skyde
- Lille Messias
- Maria gennem torne går

Salmerne vil blive indspillet og være tilgængelige fra en hjemmeside. Desuden modtager klasserne en plakat med tre bebudelsesbilleder.

I løbet af januar besøger klassen en lokal kirke, hvor eleverne får hjælp til indøvningen af salmerne. Organisten vil desuden give en præsentation af orglet som instrument, og præsten vil samtale med eleverne om Maria.

Onsdag d. 5. februar bliver der fælles afslutning for de deltagende klasser i Vor Frue Kirke (Københavns Domkirke), hvor eleverne kan få fornemmelsen af at synge sammen i et stort kor.

OBS: Til projektet knytter sig et forudgående inspirationskursus – jf. s. 21.

Fag:	Dansk, religion, musik og billedkunst
Periode:	Januar – februar
Lektioner:	10 - 12 lektioner
Udfyld punkt:	A Kirkebesøg uge 3 – 4 C Klassen deltager i salmesangsafslutningen

4. - 6. kl.

Føler du dig hjemme?

– et projekt om hjem og hjemlighed med besøg på Karen Blixen Museum Rungstedlund

Projektet udfolder, med afsæt i en nyskabt tegneserie om Karen Blixens liv, begreberne hjem og hjemlighed. Hvad er et hjem overhovedet for noget? Hvor og hvordan kan man bo? Hvad vil det sige at føle sig hjemme et sted, og hvad skal der til, for at man kan føle sig hjemme? Hvad kan gøre, at man kan føle sig fremmed i sit eget hjem, så man længes væk?

Hjemmet, og behovet for at føle sig hjemme et sted, er centralt i de flestes liv. Sådan var det også for Karen Blixen, men hun fik på et tidspunkt åndenød over at være i hjemmet, og drevet af længsel efter at leve aristokratisk rejste hun til Afrika, hvor hun drev en kaffefarm. Da farmen gik konkurs, vendte hun hjem til Rungstedlund, fordi hun ikke havde råd til andet, men siden blev hun en stor forfatter ved at skrive om alt det, som var anderledes end derhjemme. Hun sammenlignede ofte sig selv med trækfuglene, der søger væk, men kommer tilbage.

Både at føle sig hjemme og føle sig fremmed (derhjemme) er alment menneskeligt. Det er dét, dette forløb rammesætter dialog om og inviterer til kreative udtryk i.

OBS: Til projektet knytter sig et forudgående inspirationskursus på Blixen-museet (jf. s. 23)

Fag:	Dansk, religion og historie
-------------	-----------------------------

Periode:	Februar - april (uge 8 – 15)
-----------------	------------------------------

Lektioner:	8 - 10 lektioner
-------------------	------------------

Udfyld punkt:	B Besøg på Karen Blixen Museum Rungstedlund
----------------------	--



Foto: Karen Blixen foran Rungstedlund. (Karen Blixen Museum Rungstedlund).

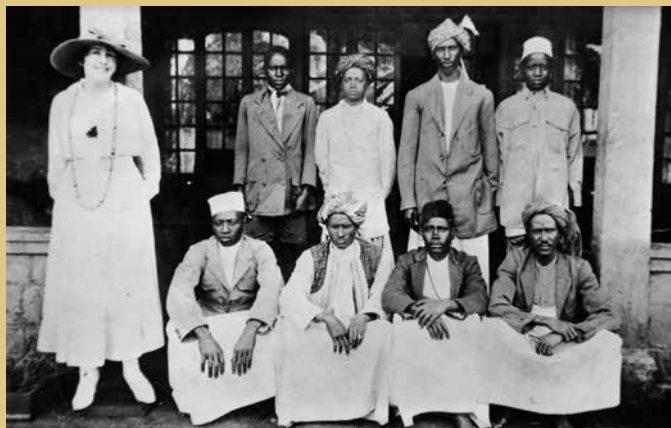
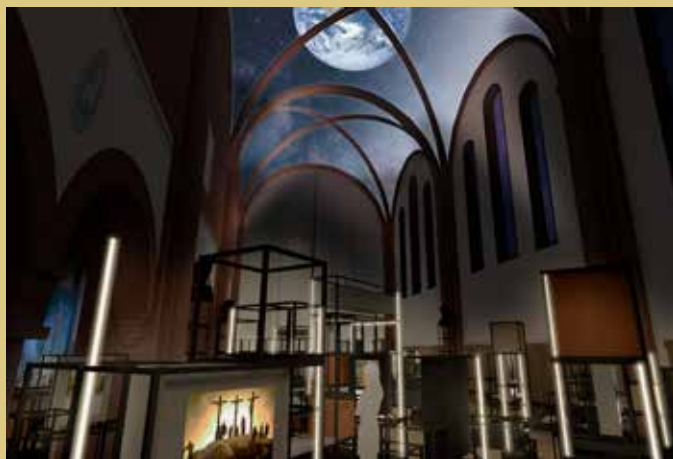


Foto: Karen Blixen og ansatte foran farmen i Kenya. (Karen Blixen Museum Rungstedlund).



Sct. Andreas Kirke.



Loftprojektion på kirkevælvæt i Sct. Andreas Kirke. Foto: Expology.

4. - 6. kl.

Besøg i Bibliarium

– et oplevelsescenter til formidling af bibelske fortællinger

I Sct. Andreas Kirke i Gothersgade i København åbner i begyndelsen af 2025 et helt nyt oplevelsescenter om bibelske fortællinger. Det første af sin art i verden.

Tanken er, at de besøgende skal lege sig igennem et udvalg af bibelske fortællinger for at undersøge, om fortællingerne indeholder noget, der har relevans i dag.

Oplevelsescenteret er konstrueret som et rollespil over en story-line, hvor de besøgende tildeles roller som teater- og filminstruktører. De skal nu på ekspedition i de bibelske fortællinger og søge efter inspiration til et etisk dilemma, der kan sættes i scene og filmes som et lille forumteater. Ekspeditionen skydes i gang med en fotoprojektion på kirkens hvælvinger, og de bibelske fortællinger gemmer sig i en labyrint i kirken, hvor eleverne skal finde dem og forholde sig til dem.

Ved tilmelding gennem Folkekirkens Skoletjeneste er det gratis at besøge Bibliarium.

Mulighed for ønske til tidspunkt for besøget følger, når centeret åbner.

Fag:	Dansk og religion
Periode:	April – juni
Lektioner:	2 - 3 lektioner
Udfyld punkt:	B Ønske til ugedag

4. - 6. kl.

Dyrebar eller bare dyr?

– et forløb om menneskets forhold til dyr

- Hvordan behandler vi dyrene?
- Er hunden menneskets bedste ven?
- Hvordan forvalter mennesket den opgave, det ifølge Bibelen har fået med at herske og vogte over dyrene?

Forløbet belyser forholdet mellem mennesker og dyr og lægger op til overvejelser over, hvor grænserne for etikken går både ud fra et naturvidenskabeligt og et religiøst/religionsfilosofisk perspektiv. Forløbet kan derfor med fordel planlægges i samarbejde med Natur & Teknologi-faget.

I forløbet indgår et besøg på et nyoprettet lille museum på Det Natur- og Biovidenskabelige Fakultet på Frederiksberg (den tidligere Landbohøjskole). Derudover skal eleverne arbejde med små dramatiseringer, og løse skriftlige opgaver, hvor de bl.a. skal komme med et bud på en dyrevelfærdslov.

Formålet med projektet er, at eleverne lærer om menneskets forhold til dyr i et historisk perspektiv og til flere kategorier af dyr.

OBS: Der vil kunne hentes inspiration til projektet på Religionernes Dag (jf. s. 20)

Fag: Religion og Natur & Teknologi

Periode: April – juni

Lektioner: 10 - 12 lektioner

Udfyld punkt: **B** Besøg på den tidligere Landbohøjskole, Bülowsvej 17 på Frederiksberg



Foto: Pixabay.



Foto: Danish Crown Slagteri i Holsted.



Collage til projektet – hellige steder i Jerusalem.



Elever under bevægelsesworkshop.

7. - 10. kl. (OBS: Tilmelding **senest** 21. juni)

Hvor langt kan man gå?

- et projekt om det hellige og dets betydning for Israel-Palæstina-konflikten

I Fælles Mål optræder begrebet den religiøse dimension som udtryk for det, der er betydningsfuldt og vigtigt i menneskers liv. Sammen med begrebet det hellige er den religiøse dimension afgørende for forståelsen af, hvad religion, tro og overbevisning er for størrelser.

I lyset af den igangværende krig mellem Israel og Hamas, som erfaringsmæssigt fylder i mange elevers bevidsthed, tages der i dette projekt afsæt i Jerusalem som helligsted for jødedom, kristendom og islam. Hvad betyder Klippemoskeen, Grædemuren og Gravkirken for de troende, og hvilken betydning har de forskellige forestillinger om det hellige for konflikten mellem parterne på stedet? Er den primært religiøs eller politisk betinget?

Undervejs i forløbet kommer eleverne til at beskæftige sig med spørgsmålet om, hvad religion og religioners funktion overhovedet er. Skaber de først og fremmest orden og fred i samfundet eller snarere problemer og direkte konflikt? Hvor langt kan man tillade sig at gå for det, der er helligt for én? Kampen mellem forskellige positioner illustreres kropsligt gennem en workshop (2 lektioner) med Teater Minsk.

Formålet med projektet er således, at eleverne erhverver sig indsigt i forestillinger om det hellige og disses indflydelse på det samfundsmæssige liv både globalt og lokalt samt evnen til at håndtere uenigheder herom.

Fag: Religion, historie og samfundsfag

Periode: August - oktober

Lektioner: 12 - 15 lektioner

Udfyld punkt: **A** Bevægelsesworkshop uge 36 - 39.
Ønsk evt. ugedag (tirsdag, onsdag eller torsdag) og tidspunkt.

7. - 10. kl.

Ham der Jesus

#mandenmeddemangeansigter

Jesus er måske verdenshistoriens største brand. Alle kender navnet, alle ved noget om Jesus, men Jesus er også genstand for utallige fortolkninger, og der findes ikke bare én, men mange forestillinger om Jesus.

De mange forskellige forestillinger er omdrejningspunktet for projektet, hvor eleverne skal beskæftige sig med vendinger, Jesus efter sigende har brugt, og som er gledet ind i vores dagligdagssprog. Man skal fx ikke "kaste perler for svin", men man må "skille fårene fra bukkene", og det kan være svært "at komme igennem nåleøjet."

Gennem podwalk og kirkebesøg skal eleverne blive klogere på kristendommens Jesus, som han fremstilles i Det Nye Testamente.

Den historiske Jesus undersøges gennem kildearbejde, og eleverne skal også se nærmere på Jesus i fire andre religioner: jødedom, islam, hinduisme og buddhisme.

Endelig skal eleverne arbejde med et udvalg af både historiske og nutidige Jesus-billeder, som har resulteret i, at han er blevet manden med de mange ansigter.

Undervejs i forløbet indsamler eleverne idéer til afslutningsvis at kunne lave et kreativt produkt – en såkaldt bento, som tegner en profil af Jesus.

Forslag til prøveoplæg følger med projektet.

Fag:	Religion
Periode:	Oktober - november
Lektioner:	6 - 8 lektioner
Udfyld punkt:	A Kirkebesøg



Collage fra projektet.



Eksempel på en bento.



Tegning: Niels Roland.



Foto: Pixabay.

7. - 10. kl.

Med Kierkegaard på SoMe

Gennem de senere år har der været meget fokus på især børn og unges adfærd på de sociale medier. Der har været grumme tilfælde af mobning, og der har været sager om ulovlig deling af billeder, som har ført til straffesager.

I nærværende projekt undersøges, hvordan man kan bruge Søren Kierkegaards beskrivelse af fire personlighedstyper, og hvordan man, ved at tale om eksistentialisme, kan få en mere ansvarsfuld retorik på de sociale medier.

Kierkegaard har sagt, at man er sin egen ansvarshavende redaktør i livet, og den opgave består i, at vi skal tage ansvar for os selv og vores handlinger. Ikke kun for vores egen skyld, men også for vores medmenneskers skyld.

Formålet er at skabe refleksion og dialog om, at alle valg har konsekvenser, og at man skal tage ansvar for sig selv og sine handlinger – også på de sociale medier. Derudover giver forløbet også eleverne kendskab til, hvorfor Kierkegaard er aktuel i dag, og hvordan hans eksistensfilosofi kan være en slags guideline for deres dannelse og færden på de sociale medier.

Eleverne vil, ved forløbets afslutning, have tilegnet sig viden om Søren Kierkegaard og hans bidrag til eksistentialismen og kende personlighedstyperne: Spidsborgeren, æstetikerne, etikeren og den religiøse, som udspringer af hans eksistensfilosofi.

Fag:	Dansk og religion
Periode:	Januar - februar
Lektioner:	6 - 8 lektioner

7. - 10. kl.

Besøg i Bibliarium

– et oplevelsescenter til formidling af bibelske fortællinger

Omkring årsskiftet planlægges der med åbningen af et helt nyt oplevelsescenter om bibelske fortællinger i Sct. Andreas Kirke i København.

Tanken er, at de besøgende skal lege sig igennem et udvalg af de bibelske fortællinger for at undersøge om de indeholder noget, der har relevans for dem i dag.

Oplevelsescenteret er konstrueret som et rollespil over en story-line, hvor de besøgende tildeles rollen som teater- og filminstruktører, der i de bibelske fortællinger skal på ekspedition efter inspiration til et etisk dilemma, der kan sættes i scene og filmes som et lille forumteater.

Ekspeditionen skydes i gang med en fotoprojektion på kirkens hvælvinger, og de bibelske fortællinger gemmer sig i en labyrinth i kirken, hvor eleverne skal finde dem og forholde sig til dem.

Forløbet er tilpasset overbygningslever.

Ved tilmelding gennem Folkekirkens Skoletjeneste er det gratis at besøge Bibliarium.

Mulighed for at ønske tidspunkt for besøget følger, når centeret åbner.

Fag:	Dansk og religion
Periode:	April – juni
Lektioner:	3 - 4 lektioner
Udfyld punkt:	B Ønske til ugedag



Loftprojektion på kirkehvælvet i Sct. Andreas Kirke. Foto: Expology.



Labyrinth i Bibliarium hvori de bibelske fortællinger gemmer sig. Foto: Expology.

Samlet årsplan for skoleåret 2024– 2025 (august – december)

Periode	Projekter	Målgruppe
August – oktober	Kursus: Religionernes Dag 2024 Tema: Videnskab og Tro Tirsdag d. 27/8 kl. 9.30/10 – 16 på Københavns Universitet, Amager	Lærere på alle trin
	Kirkegården og dens symboler	1. – 3. kl.
	Man kan da ikke gå på vandet!? - om at læse bibelske tekster gennem forskellige briller	4. – 6. kl.
	Hvor langt kan man gå? - et projekt om det hellige og dets betydning for Israel-Palæstina-konflikten	7. – 10. kl.
Oktober – december	Kursus: Reformationen – et historisk overblik Mandag d. 30/9 kl. 14 – 16 i Helligåndshuset, København	Lærere i 4. – 6. kl.
	Kursus: Et møde med den danske salme 2025 Tema: Maria i kunst og salmer Tirsdag d. 22/10 kl. 14 – 16 i Galleri Emmaus, Haslev	3. – 6. kl.
	Re:formation – teser, tro og tvivl	4. – 6. kl.
	Ham der Jesus	7. – 10. kl.
	Jul i Grævlingeskoven	1. – 3. kl.

Samlet årsplan for skoleåret 2024 – 2025 (januar – juni)

Periode	Projekter	Målgruppe
Januar – februar	Kursus: Hjem og hjemlighed hos Karen Blixen og i almindelighed Torsdag d. 16/1 2025 kl. 13 – 16, Karen Blixen Museum Rungstedlund	Lærere i 4. – 6. kl.
	Et møde med den danske salme 2025 Tema: Maria i kunst og salmer	3. – 6. kl.
	Faste og Fastelavn	1. – 2. kl.
	Med Kierkegaard på SoMe	7. – 10. kl.
Februar – april	Føler du dig hjemme? – et projekt om hjem og hjemlighed med besøg på Karen Blixen Museum Rungstedlund	4. – 6. kl.
April – juni	Livet i vandet og truslen mod det – et forløb om naturetik i samarbejde med Afdelingen for Bæredygtig Udvikling, Københavns Kommune	1. – 3. kl.
	Dyrebar – eller bare dyr? – et forløb om menneskets forhold til dyr	4. – 6. kl.
	Besøg i Bibliarium – et oplevelsescenter til formidling af bibelske fortællinger	4. – 6. kl. og 7. – 10. kl.

Beskrivelse af de enkelte projekter findes også på www.fskf.dk

Denne årsplan er udsendt til alle lærere i København og på Frederiksberg.

Flere årsplaner kan rekvireres hos Folkekirkens Skoletjeneste: fskf@folkekirken.dk



RELIGIONERNES DAG 2024

TEMA: Videnskab og Tro

Tirsdag d. 27. august kl. 9.30/10.00 – 16.00
Københavns Universitet, Amager -

Nanna Berg auditoriet 9A-1-01

Auditoriet ligger på Det Juridiske Fakultet på 1. sal.

Brug indgang fra parkeringspladsen foran Islands Brygge Metro

Fag:	Lærere i religion og Natur & Teknologi samt præster
Sted:	Københavns Universitet, Amager
Tid:	Tirsdag d. 27. august 2024 kl. 9.30/10.00 – 16.00
Tilmelding:	OBS: Senest 21. juni på www.fskf.dk

Kursus for lærere

PROGRAM

- 09:30: Morgenkaffe m. brød
- 10:00: Velkomst og indledning v. John Rydahl, Religionslærerforeningen
- 10:05: Kristendommens natursyn: den fremmede, den kultiverede og den infiltrerede økologi, v. professor Niels Henrik Gregersen (Det Teologiske Fakultet, KU)
- 10:50: Spørgsmål
- 11:05: Fiktion, teologi og kæledyr: Hvad kan vi lære af C. S. Lewis om os selv og dyr?, v. postdoc. Emil Børtz Nielsen (Det Teologiske Fakultet, KU)
- 11:35: Spørgsmål
- 11:45: Kaffepause
- 12:10: Skitse til et livsfilosofisk undervisningsforløb til mellemtrinnet om forholdet mellem dyr og mennesker v. lektor Dorete Kallesøe, VIA University College
- 12:40: Spørgsmål
- 12:50: Frokost
- 13:50: Hvad sker der, når vi dør?: Videnskab og tro om nærdødsoplevelser, v. ph.d. Tobias Anker Stripp (Det Teologiske Fakultet, KU)
- 14:20: Spørgsmål
- 14:30: Kaffepause
- 14:55: Videnskab, tro og mælk: Hvad vi ved og ikke ved, v. professor Per Torp Sangild (Institut for Veterinær- og Husdyrvidenskab, KU)
- 15:40: Spørgsmål
- 15:55: Farvel og tak v. John Rydahl

Kursus for lærere

Et møde med den danske salme 2025

– Tema: Maria i kunst og salmer

Der er mange kvindeskikkelser i Bibelen, som man traditionelt ikke har hørt så meget om. Dog har Jomfru Maria altid været en meget central figur i kristendommen.

Årets salmesangsprojekt sætter fokus på Jomfru Maria i kunst og salmer, og som optakt til projektet afholdes der i samarbejde med Galleri Emmaus i Haslev et lærerkursus. På kurset vil sognepræst Henny Kvist fortælle om Maria både i Bibelen og i kunsten. Henny Kvist har gennem en årrække arbejdet med forholdet mellem kunst og kristendom og i særdeleshed Jomfru Maria og hendes betydning for kvindebilledet gennem tiden.

Herefter vil kunstneren Adi Holzer fortælle om sine tanker og overvejelser i forbindelse med sine religiøse kunstværker. Undervejs vil de fem salmer, som indgår i projektet, blive sunget med akkompagnement af komponist og tidligere højskolelærer Arne Andreassen.

Til kurset knytter sig et konkret projekt – jf. s. 5 og 10

Fag:	Lærere i dansk, religion og musik
Sted:	Galleri Emmaus, Højskolevej 9, Haslev
Tid:	Tirsdag d. 22. oktober 2024 kl. 14 - 16
Tilmelding:	Senest 1. september 2024 på www.fskf.dk



Adi Holzer



Henny Kvist



Martin Schwarz Lausten. Foto: Leif Tuxen



Helligåndshuset

Kursus for lærere

Reformationen – et historisk overblik

Reformationen i 1500-tallet, der førte til opsplitningen af den kristne kirke i Vesteuropa i en katolsk og en luthersk kirke, er en meget kompleks historisk epoke. Mange forskellige samfundsmæssige, politiske og religiøse faktorer spillede sammen i begivenhedsforløbet, der fik afgørende betydning for europæisk historie og kultur.

Forud for klasseprojektet Re:formation – teser, tro og tvivl (§. 9) tilbydes et lærerkursus, hvor prof.emer. dr.theol. Martin Schwarz Lausten, der er kendt som en dygtig formidler af historiske emner, giver et overblik over begivenhederne og trækker de store linjer.

Kurset afholdes i et af Københavns ældste huse, Helligåndshuset, der sammen med Helligåndskirken, spillede en central rolle under reformationen i Danmark.

Fag:	Lærere i religion og historie
Sted:	Valkendorfsvej 23, København K.
Tid:	Mandag d. 30. september 2024 kl. 14-16
Tilmelding:	Senest 1. september 2024 på www.fskf.dk

Kursus for lærere

Hjem og hjemlighed hos Karen Blixen og i almindelighed

I relation til forløbet "Føler du dig hjemme?" til mellemtrinnet (jf. s. 11) vil vi gerne invitere jer indenfor hos Karen Blixen til et forudgående inspirationskursus på Karen Blixen Museum Rundstedlund.

Kurset indledes med en omvisning på museet, såvel i fuglereservatet som i selve boligen, hvor der fokuseres på begreberne hjem og hjemlighed.

Efterfølgende udfolder kultursociolog/ph.d. Ida Wentzel Winther (lektor v. DPU) betydningen af de to begreber og deres relevans for det almindelige hverdagsliv.

Fag:	Lærere i dansk og religion
Sted:	Karen Blixen Museum Rungstedlund
Tid:	Torsdag d. 16. januar 2025 kl. 13.00 - 16.00
Tilmelding:	Senest 1. september 2024 på www.fskf.dk



Foto: Peter Leschly



Foto: Ida Wentzel Winther

